

# Studieninformation

## 2023/24

di: 'Angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien

*University of Applied Arts Vienna*





Ferstel-Trakt am Stubenring / Oskar-Kokoschka-Platz  
© Birgit und Peter Kainz



Expositur VZA7 in der Vorderen Zollamtsstraße  
© Birgit und Peter Kainz



Schwanzer-Trakt am Oskar-Kokoschka-Platz  
© Birgit und Peter Kainz

# / Die Angewandte – historisch

Die Gründung der Universität für angewandte Kunst Wien – zunächst als Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie – datiert auf das Jahr 1867. Unter Einbeziehung von Wiener Secessionisten wie u.a. Koloman Moser, Otto Wagner, Oskar Kokoschka und Gustav Klimt etablierte sie in den 1890er-Jahren die Wiener Moderne. Die Ära des Nationalsozialismus war auch an unserer Institution durch Repression, Vertreibungen und die Indienstnahme für ein totalitäres Regime geprägt. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte eine Verjüngung des Lehrkörpers durch die Berufung namhafter Künstler\*innen.

In den 1990er-Jahren wurden die österreichischen Kunsthochschulen in Universitäten umgewandelt, 2002 erhielt die Angewandte schließlich die Vollrechtsfähigkeit. Die damit verbundenen Gestaltungsmöglichkeiten wurden intensiv genutzt:

- Das bestehende Angebot an Diplomstudien in den Bereichen Architektur, Bildende und Mediale Kunst, Design, Konservierung und Restaurierung sowie des künstlerischen Lehramts wurde schrittweise um eine Reihe von Bachelor- und Masterstudien erweitert, die bestehende Disziplinen verbinden, überschreiten und sich gezielt mit großen gesellschaftlichen Herausforderungen auseinandersetzen.
- Im Bereich Künstlerische Forschung konnte die Angewandte nicht nur eine österreichweit führende, sondern auch international viel beachtete Position erreichen, vor allem durch eine große Zahl von FWF-geförderten Projekten und das künstlerisch-forschende Doktoratsstudium.

- Mit internationalen Ausstellungen und Symposien, Beiträgen zu Biennalen, Projekten zu nachhaltiger Entwicklung und einer vielfältigen Palette von Aktivitäten im Angewandte Interdisciplinary Lab (AIL) setzt die Universität disziplinenübergreifend künstlerische und wissenschaftliche Impulse im Zuge relevanter gesellschaftlicher Diskurse.

Wesentliche Voraussetzung für diese Entwicklung war auch die erfolgreiche räumliche Erweiterung der Angewandten: Die offene Architektur der Vorderen Zollamtsstraße 7 (VZA7) bietet ein vielfältig nutzbares Auditorium und Atrium. In folge der letzten Ausbaustufe verfügt die Angewandte nun auch über Räumlichkeiten in der ehemaligen, von Otto Wagner geplanten Postsparkasse. Diese Architekturikone wird dadurch nicht nur für Universitätsangehörige, sondern auch für die breite Öffentlichkeit, wie etwa durch das Café Exchange in der ehemaligen Kassenhalle, zugänglich.

# / Die Angewandte – heute

An der Universität für angewandte Kunst Wien studieren aktuell in etwa 1700 ordentliche und außerordentliche Studierende aus knapp 70 Nationen.

Die Palette der künstlerischen Disziplinen – ergänzt durch eine große Zahl wissenschaftlicher Fächer – trägt wohl auch zur besonderen Atmosphäre an der Angewandten bei. Das Grundkonzept der Universität als Stätte der kritischen Reflexion des eigenen Denkens und Tunns, als Ort, an dem Fragen wichtiger sind als Patentrezepte, diese Idee lebt an der Angewandten. Das Studium beschränkt sich nicht auf die bloße Vermittlung künstlerischer Techniken und Fertigkeiten. Die Entwicklung der individuellen künstlerischen Kreativität und die Reflexion des Schaffens anhand von Theorien und Konzepten stehen im Zentrum.

Die Studierenden erlernen und erleben Kunst nicht als Selbstzweck, sondern ganz wesentlich auch als Ausgangspunkt und Medium zur Kommunikation, durchaus mit dem Anspruch, Gesellschaft zu verändern. Die Ermutigung zur Entwicklung kreativer Visionen und die Ermöglichung künstlerischer Experimente, bei gleichzeitigem Bekenntnis zu technischer Exzellenz und konzeptiver Brillanz, sind die Grundelemente des Qualitätsanspruchs, den die Angewandte an Lehrende und Studierende gleichermaßen stellt.

Die Angewandte versteht sich als eine Stätte der freien künstlerischen und wissenschaftlichen Artikulation, als Ort des offenen Disputs und als Entwicklungslabor künstlerischer Visionen, die in der Gesellschaft der Zukunft ihre Wirkung entfalten. Unser Anspruch, eine der besten Kunstschen der Welt zu bleiben, ist untrennbar verbunden mit der konsequenten Arbeit an der permanenten Weiterentwicklung unserer Qualitätsstandards, an der steten Erneuerung des kreativen Potenzials sowie am kompromisslosen Eintreten für die Freiheit der Kunst und der Wissenschaft.

Dr. Gerald Bast  
Rektor

## / Studienangebot und Voraussetzungen

Studienangebot und spezifische Voraussetzungen siehe Rückseite sowie [dieangewandte.at/studienangebot](http://dieangewandte.at/studienangebot)

### Diplom-, Bachelor- und Masterstudien

Die Zulassung zu Diplom-, Bachelor- und Masterstudien setzt in jedem Fall das Bestehen einer **Zulassungsprüfung** zur Feststellung der künstlerischen Eignung voraus. Nähere Informationen dazu werden von der jeweiligen Abteilung gegeben.

Die durch die Zulassungsprüfung nachgewiesene künstlerische Eignung gilt ab dem auf die Prüfung folgenden Wintersemester drei Semester lang.

### Doktoratsstudien

Vor Zulassung zum Studium muss ein\*e mögliche\*r Betreuer\*in sowie ein Thema für die Dissertation bekannt gegeben werden. Alle Fachgebiete sowie entsprechende Lehrpersonen und Kontaktmöglichkeiten: [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at) → Institute

Zusätzliche Zulassungsvoraussetzung für das in englischer Sprache eingerichtete künstlerisch-forschende Doktoratsstudium ist die positive Absolvierung eines Aufnahmeverfahrens.

### Postgraduale Lehrgänge

Über Aufnahmebedingungen sowie die Höhe der Lehrgangsgebühr informiert der jeweilige Lehrgang.

### Besuch einzelner Lehrveranstaltungen

Im Rahmen eines außerordentlichen Studiums bzw. einer Mitbelegung besteht die Möglichkeit, wissenschaftliche Lehrveranstaltungen zu besuchen und darüber Prüfungen abzulegen. Welche Lehrveranstaltungen besucht werden können, ist im Lehrveranstaltungsverzeichnis ausgewiesen: [base.uni-ak.ac.at](http://base.uni-ak.ac.at)

### MORE Initiative für Geflüchtete

Die Angewandte bietet im Rahmen der Initiative MORE Menschen mit Fluchthintergrund die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen zu absolvieren.

## / Bewerbung

Termine und Ablauf der Bewerbung: [dieangewandte.at/bewerbung](http://dieangewandte.at/bewerbung)

Zulassungsprüfungen finden in der Regel im Jänner/Februar jeden Jahres statt. Der erhest-

mögliche Studienbeginn ist das auf die Zulassungsprüfung folgende Wintersemester.

### ACHTUNG!

Über mögliche abweichende Termine der Zulassungsprüfung sowie Vorgaben für die Portfolios informieren Sie sich bitte zu Beginn des Studienjahres, in dem die Zulassungsprüfung stattfindet, auf der Website der jeweiligen Abteilung.

### Bewerber\*innen international

Wird nach Sichtung des Portfolios für die Teilnahme an der Zulassungsprüfung in Präsenz ein Visum zur Einreise nach Österreich benötigt, stellt die Studienabteilung auf Anfrage einen *Einladungsbrief* aus, der bei der österreichischen Vertretungsbehörde im Ausland (Botschaft, Konsulat etc.) vorgelegt werden kann.

Nach bestandener Zulassungsprüfung stellt die Studienabteilung einen Bescheid über die *bedingte Zulassung* zum Studium aus, mit welchem Sie aus Ihrem Herkunftsland um die Aufenthaltsbewilligung für Studierende ansuchen können.

## / Zulassung

Die Zulassung zum Studium kann ausschließlich innerhalb der allgemeinen Zulassungsfrist erfolgen. Informationen zu Ablauf und Fristen, auch für internationale Bewerber\*innen:

[dieangewandte.at/zulassung](http://dieangewandte.at/zulassung)

Alle für die Zulassung erforderlichen Dokumente sind im Original oder in beglaubigter Kopie vorzulegen bzw. hochzuladen.

### ACHTUNG!

Je nach Ausstellungsland ist eine Beglaubigung der Dokumente erforderlich. Fremdsprachigen Zeugnissen sind beglaubigte deutsch- oder englischsprachige Übersetzungen beizulegen.

Die Zulassung wird nach Vorliegen aller nötigen Unterlagen und mit Einlangen des vorgeschriebenen Studienbeitrags am Konto der Angewandten wirksam.

## / Finanzielles

Die Studienbeitragsvorschreibung richtet sich sowohl nach der Art des Studiums als auch nach der Nationalität der\*des Studierenden.

Ausführliche Informationen zu Beitragshöhe und Erlassgründen sowie zu Förderungen, Stipendien, Wohnen, Versicherung und Ermäßigungen:  
[dieangewandte.at/finanzielles](http://dieangewandte.at/finanzielles)

## / Wichtige Termine

[dieangewandte.at/termine](http://dieangewandte.at/termine)

### Angewandte Festival

Das Angewandte Festival markiert den Schlusspunkt des Studienjahres. Abschlussarbeiten und Ausstellungen in den zentralen Universitätsgebäuden sowie Ausstellungen in der Stadt werden von einem multidisziplinären Programm umrahmt, um die vielfältigen Aktivitäten der Angewandten widerzuspiegeln und mit den Besucher\*innen in Austausch zu treten.

### Open House

Im Herbst jeden Jahres geben Lehrende und Studierende im Rahmen eines Tages der offenen Tür Informationen über die Studienangebote sowie Einblicke in die Ateliers, Werkstätten und Studios der Angewandten.

# / Wichtige Anlaufstellen

Universität für angewandte Kunst Wien  
dieangewandte.at  
+43-1-71133-0

## **Studienabteilung**

Zulassung, Information und Beratung  
dieangewandte.at/studium  
studien@uni-ak.ac.at  
+43-1-71133-2065  
Öffnungszeiten: siehe Website  
OKP-F, EG

## **Studiendekanat**

Anerkennung früherer Studienleistungen  
und Kompetenzen (innerhalb des ersten  
Studienjahres!)

dieangewandte.at/studiendekan  
buero.studiendekan@uni-ak.ac.at  
+43-1-71133-2042  
OKP-F, 1. OG

## **International Office**

Information zu Auslandsaufenthalten  
(ERASMUS, Praktika etc.)  
dieangewandte.at/auslandsstudien  
international.office@uni-ak.ac.at  
+43-1-71133-3170  
Öffnungszeiten: siehe Website  
PSK, HP

## **Universitätsbibliothek**

dieangewandte.at/bibliothek  
bibliothek@uni-ak.ac.at  
+43-1-71133-2268  
Öffnungszeiten: siehe Website  
VZA7, DG

## **Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen**

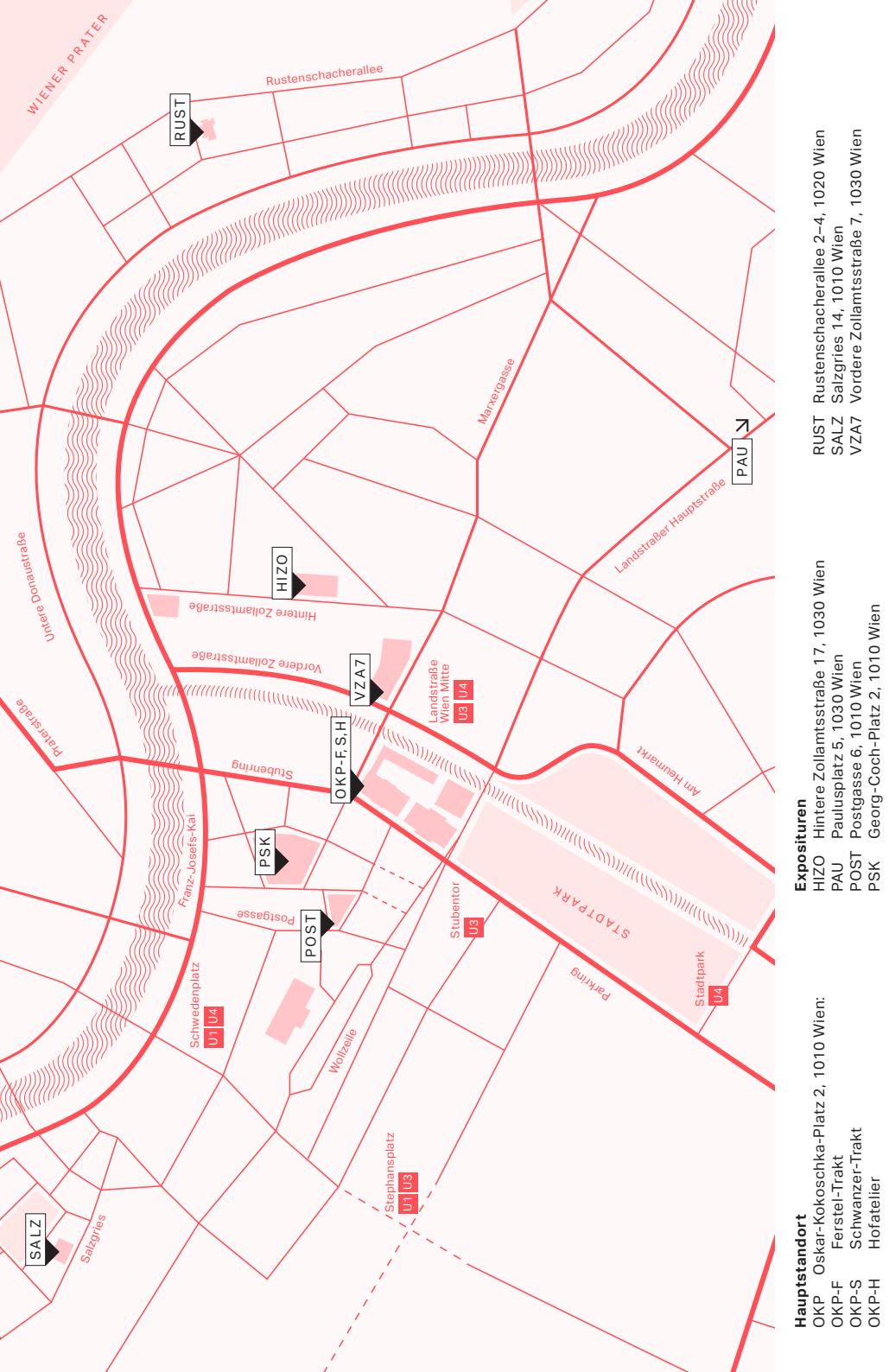
Information und Beratung zu Gleichstellung  
und Diversity  
dieangewandte.at/gleichbehandlung  
gleichbehandlung@uni-ak.ac.at  
+43-1-71133-2150  
VZA7, 4. OG

## **Hochschüler\*innenschaft an der Angewandten**

Interessenvertretung der Studierenden  
dieangewandte.at/hufak  
office@hufak.net  
+43-1-71133-2270  
Öffnungszeiten: siehe Website  
OKP-F, EG

## **Zentrum Fokus Forschung**

Betreuung von Doktoratsstudien  
zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at  
zff@uni-ak.ac.at  
+43-1-71133-2820  
RUST



Studieneinstellung / Art / Dauer in Semestern / ECTS	Abteilungen und Voraussetzungen	Sprache
<b>Architektur</b> / M / 6 / 180 <u>dieangewandte.at/architektur</u>	Architekturentwurf 1 – Cristina Díaz Moreno / Efren García Grinda Architekturentwurf 2 – Greg Lynn Architekturentwurf 3 – N.N. <ul style="list-style-type: none"><li>• Abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Architektur</li><li>• Englisch B2</li></ul>	EN
<b>Art &amp; Science</b> / M / 4 / 120 <u>dieangewandte.at/art_and_science</u>	Art & Science – Virgil Widrich <ul style="list-style-type: none"><li>• Abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium aus den Bereichen Bildende Kunst, Medienkunst, Design, Architektur, Technik, Natur-, Geistes-, Kultur- oder Sozialwissenschaften</li></ul>	EN
<b>Bildende Kunst</b> / D / 8 / 240 <u>dieangewandte.at/bildendekunst</u>	Fotografie – Gabriele Rothemann Grafik und Druckgrafik – Ján Svenungsson Malerei – Henning Bohl Malerei und Animationsfilm – Judith Eisler Ortsbezogene Kunst – Paul Petritsch Skulptur und Raum – Hans Schabus <ul style="list-style-type: none"><li>• Pflichtschulabschluss</li></ul>	DE
<b>Bühnengestaltung</b> / D / 8 / 240 <u>dieangewandte.at/buehnengestaltung</u>	Bühnen- und Filmgestaltung – Bernhard Kleber <ul style="list-style-type: none"><li>• Pflichtschulabschluss</li></ul>	DE
<b>Cross-Disciplinary Strategies – Applied Studies in Art, Science, Philosophy, and Global Challenges /</b> <u>B / 8 / 240 – M / 4 / 120</u> <u>dieangewandte.at/cds_de</u>	Cross-Disciplinary Strategies – Christine Böhler <ul style="list-style-type: none"><li>• Für das Bachelorstudium: Österreichische Reifeprüfung oder gleichwertiger internationaler Abschluss</li><li>• Für das Masterstudium: Abgeschlossenes künstlerisches oder wissenschaftliches Studium, Englisch B2</li></ul>	EN

**Cultural Heritage Conservation and Management /**

JM / 3 / 90  
 (International Joint-Master-Studium mit der Silpakorn University Bangkok)  
[dieangewandte.at/chcm](http://dieangewandte.at/chcm)

Konservierung und Restaurierung – Gabriela Krist

- Bachelor- und Masterstudium oder Diplomstudium in Konservierung und Restaurierung
  - Englisch B2

**Design / D / 8 / 240**  
[dieangewandte.at/design](http://dieangewandte.at/design)

Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien –

Maria Ziegelböck

Grafik Design – Oliver Kartak

Grafik und Werbung – Matthias Spaetgens  
 Mode – N.N.

- Pflichtschulabschluss

**Expanded Museum Studies / M / 4 / 120**  
[dieangewandte.at/expanded\\_ms](http://dieangewandte.at/expanded_ms)

Expanded Museum Studies – Julianne Lorz

- Abgeschlossenes wissenschaftliches oder künstlerisches Bachelor- oder Diplomstudium, das von seiner fachlichen Ausrichtung eine Verbindung zum Masterstudium erlaubt
  - Englisch B2

**Experimental Game Cultures / M / 4 / 120**  
[dieangewandte.at/egc](http://dieangewandte.at/egc)

Experimental Game Cultures – Margarete Jahrmann

- Abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium
  - Deutsch B2 und Englisch B2

**Global Challenges and Sustainable Developments /**  
JM / 5 / 150  
 (International Joint-Master-Studium mit der Tongji University Shanghai)  
[dieangewandte.at/globalchallenges](http://dieangewandte.at/globalchallenges)

International Programmes in Sustainable Developments –

Katharina Gsöllpointner

- Abgeschlossenes Bachelor- oder gleichwertiges Studium
  - Englisch C1

**Industrial Design Investigations / D / 10 / 300**  
[dieangewandte.at/industrialdesign](http://dieangewandte.at/industrialdesign)

Industrial Design – Stefan Diez  
 Design Investigations – Anab Jain

- Österreichische Reifeprüfung oder gleichwertiger internationaler Abschluss
- Darstellende Geometrie: Nachweis Maturaniveau oder Lehrveranstaltung „Einführung in die Darstellende Geometrie“ zusätzlich im 1. Studienabschnitt

<b>Konservierung und Restaurierung / D / 10 / 300</b> <a href="http://dieangewandte.at/kons-rest">dieangewandte.at/kons-rest</a>	Konservierung und Restaurierung – Gabriela Krist	DE
<b>Kunst- und Kulturwissenschaften / M / 4 / 120</b> <a href="http://dieangewandte.at/kunstundkulturrwissenschaften">dieangewandte.at/kunstundkulturrwissenschaften</a>	<p>Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung – Barbara Praher (Koordination)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pflichtschulabschluss</li> <li>• Abgeschlossenes fachverwandtes künstlerisches oder wissenschaftliches Bachelorstudium</li> </ul>	DE
<b>Lehramt / B / 8 / 240 – M / 3 (+1) / 90 (+30)</b> <a href="http://dieangewandte.at/lehramt">dieangewandte.at/lehramt</a>	<p>dex: Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis (Technisches und textiles Werken) – Christoph Kaltenbrunner</p> <p>kkp: Kunst und Kommunikative Praxis (Bildnerische Erziehung) – Barbara Putz-Plecko</p> <p>Für das Bachelorstudium:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Österreichische Reifeprüfung oder gleichwertiger internationaler Abschluss</li> <li>• Deutsch B2, in Kombination mit der Universität Wien C1</li> </ul> <p>Für das Masterstudium:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abgeschlossenes facheinschlägiges Lehramts-Bachelorstudium in den jeweiligen Unterrichtsfächern</li> <li>• Deutsch B2, in Kombination mit der Universität Wien C1</li> </ul>	DE
<b>Medienkunst / D / 8 / 240</b> <a href="http://dieangewandte.at/medienkunst">dieangewandte.at/medienkunst</a>	<p>Digitale Kunst – N.N.</p> <p>Transmediale Kunst – Jakob Lena Knebl</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pflichtschulabschluss</li> </ul>	DE & EN
<b>Social Design – Arts as Urban Innovation /</b>	Social Design – Arts as Urban Innovation – Brigitte Felderer	DE & EN

<p><b>Sprachkunst</b> / B / 6 / 180 – M / 4 / 120</p> <p>dieangewandte.at/sprachkunst</p>	<p>Sprachkunst – Gerhild Steinbuch</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Für das Bachelorstudium: Pflichtschulabschluss</li><li>• Für das Masterstudium: Abgeschlossenes facheinschlägiges Bachelor- oder gleichwertiges Studium</li></ul>	DE
<p><b>TransArts – Transdisziplinäre Kunst</b> / B / 6 / 180 –</p> <p>M / 4 / 120</p> <p>dieangewandte.at/transarts</p>	<p>TransArts – Stephan Hilge / Roman Pfeffer / Nita Tandon</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Für das Bachelorstudium: Pflichtschulabschluss</li><li>• Für das Masterstudium: Abgeschlossenes einschlägiges Studium im Umfang von mindestens 180 ECTS oder abgeschlossenes künstlerisches Masterstudium von mindestens 120 ECTS</li></ul>	DE
<p><b>Doktoratsstudium</b> / 6</p> <p>dieangewandte.at/doktorat</p>	<p>Naturwissenschaften</p> <p>Philosophie</p> <p>Technische Wissenschaften</p> <p>Künstlerische Forschung</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abgeschlossenes einschlägiges Master- oder Diplomstudium oder gleichwertiges Studium</li></ul>	DE DE DE EN
<p><b>Postgradualer Lehrgang</b> / M / 4 / 120</p> <p>dieangewandte.at/postgraduale_lehrgaenge</p>	<p>Art &amp; Economy</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abgeschlossenes Fach-/Hochschulstudium oder mehrjährige einschlägige Berufserfahrung</li></ul> <p>ecm – educating/curating/managing</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abgeschlossenes Fach-/Hochschulstudium oder mehrjährige einschlägige Berufserfahrung</li></ul>	DE DE EN



Licht-Kunst-Signal Human 2019, Installationsansicht der Interaktionsreihe HUMAN  
© Universität für angewandte Kunst Wien

#### **Impressum**

Für den Inhalt verantwortlich:  
Universität für angewandte  
Kunst Wien / Studienabteilung,  
Anita Turi (Redaktion)

Bernadette Schmatzer  
(Projektkoordination) / Bereich  
Publikationen, Kooperationen,  
Marketing  
Lektorat: Viktoria Horn

Gestaltung: Atelier Dreibholz

Gefördert aus EU-Mitteln  
Erschienen 2022

[dieangewandte.at](http://dieangewandte.at)